Cien de Cine

www.CienDeCine.com

#266 - 30.julio.2004
GRATIS - FREE

Sharif
un tendero árabe
y un guía

sin tierra
historia de los
campesinos
americanos

W. Smith
sigue en plena acción
incluso frente robots

Festival de Elche

EL DÍA DEL ESPECTADOR --- 24 ESTRENOS DEL MUNDO

Coches si, aviones no

Última editorial de la temporada. Después de seis años sin parar ni una semana me permito el lujo de reducir mis apariciones en Cien de Cine, y disfrutar (viva la ironía) de los calores del agosto. Ante las dudas de que hacer durante este caliente (y caluroso) mes estival en el norte del planeta me surge la duda de en que transporte podré vivir mejor el séptimo arte.

El gran clásico es el autocar. Desde las excursiones escolares, una de las mayores demandas de los escandalosos niños que llenaban el vehículo era la de poder ver una película. Una de las primeras generaciones que crecimos con mucha fuerza en la televisión que ampliaba su número de cadena, y el zapping surgía poco a poca entre las nuevas televisores con mando a distancia.

Después nos encontramos con el tren. Uno de los medios de transportes que ha ofrecido más juego cinematográfico. Desde los veteranos trenes de Extraños en un tren o el Orient Express hasta la primera de Misión imposible con el Eurotunel. Sentado en la butaca mientras el paisaje pasa velozmente por la ventana, ante nosotros, y sobre el traqueteo más o menos notable del tren, podemos disfrutar de una seleccionada película.

El último medio es el avión. En los vuelos transoceánicos y no en los de bajo coste. Se ofrecen películas de estreno y en diversos idiomas. Fue el primer simulador de DVD. Precisamente para el doblaje de estas películas al inglés, la actriz Leonor Watling puso su voz para las protagonistas españolas, como Penélope Cruz o Aitana Sánchez Gijón. Pero aquí también hay selección de películas. Enseguida explicaré esta selección.

El medio que parecía imposible es el coche. Pero ahora ya han aparecido los vehículos privados donde los reposa cabezas ofrecen dos pantallas donde poder visualizar una película. Incluso la pantalla GPS del salpicadero también ofrece la posibilidad de mostrar la película en DVD. Pero sabiamente una vez el motor está en marcha esa pantalla pierde su utilidad.

En resumen. Parece que con cualquier medio de transporte podemos seguir disfrutando del séptimo arte. Y ahora comentaré esa selección nombrada anteriormente. Los aviones y los trenes han decidido que entre las películas que ofrezcan no habrán aquellas que incluyan accidente ferroviarios o aéreos. Por lo que por ejemplo no se puede ver Viven en un vuelo transoceánico.

Pero este verano en España la Dirección General de Tráfico ha decidido que sus paneles luminosos sean un lugar de información para ayudar a prevenir los accidentes. Para ello no se utiliza el reduzca. Lo que se indica es el número de muerto que hubieron el pasado año en esas fechas, y similares. No estoy seguro de los efectos reales, pero hay quien dice que si piensas mucho en una cosa se cumple. Y si vas al volante de un coche pensando 'puedo tener un accidente', lo más seguro es que lo tengas. Esta teoría de autocumplimiento suele ser más real en el apartado negativo. En el positivo o no nos damos cuenta o pensamos que son por otras razones.

Que pases un buen mes de agosto.

Nota de Cien de Cine

Durante el mes de agosto la revista de Cien de Cine verá reducido su contenido únicamente a los estrenos semanales españoles. A partir del mes de septiembre se volverá al formato habitual. Y diversas novedades.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
Josep M. Bunyol
k_os_dixit

Fotos
alta classics
Columbia
Festival Elche
Fox
jordi m.b.
Manga Films
New World Films
nirvana
Pirámide Films
Sherlock Films
Sogecine
Solida
UIP
Warner Sogefilms

Publicidad
ciendecine@menta.net

Indice

Editorial / 2
Yo, robot / 3
El señor Ibrahim y las flores del Corán / 4
El corazón ausente / 5
Los Sin Tierra / 6
Touching the Void / 6
The Perfect Score / 6
Komodo / 7
Vai e vem / 7
El código / 7
El día del espectador / 8
Reportaje: gata en Barcelona / 9
British Premiere / 10
Se podrán ver / 11
Noticias / 12
Estrenos del Mundo / 13

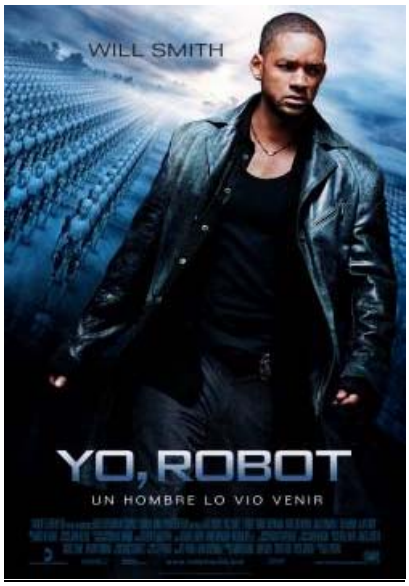
“Yo, robot”

Un regalo de verano. Con todos los elementos que debe incluir una película de este estilo en 2004. Acción, fantasía, entretenimiento, y por supuesto un sinfín de publicidad ni su quiera subliminal. No lo he leído, pero me da que **Asimov** le diera frases de promoción a su protagonista. En cualquier caso, es mucho más que una película de acción, que a pesar de venderse, ofrece una historia en primer plano, y otra en segundo.

La película nos hace viajar hasta el cercano Chicago de 2032. Una repetitiva pesadilla despierta a Del Spooner (**Will Smith**). Un policía de la ciudad que está decidido a encontrar el robot que cometa un error, y de esta manera obligar a su destrucción completa. Pero cada robot derrumbado es una nueva reprimenda hacia él. Desde la aparición del primer robot ninguno ha cometido un delito. La razón son las tres reglas que ninguno puede infringir, y la primera les impide hacer daño a un humano. La gran pregunta surge cuando el doctor Alfred Lanning (**James Cromwell**) el creador de los robots aparece muerto en el gran hall de la empresa que está a punto de lanzar miles de robot para el uso doméstico.

Una imitación de la fabricación en cadena de los coches Ford que hizo que todo ciudadano de Estados Unidos pudiera tener un coche. Esta visión del futuro que a tantas personas asusta es algo similar a lo que sucedió entonces. Una evolución que sólo puede ser sostenible si la mayor parte de humanos la adopta. Ahora la vida sin los coches parece imposible. Eso mismo se muestra en esta película. Pero al igual que los automóviles, la duda de que daño causará en el futuro este salto evolutivo estará presente.

Pero más allá de la filosofía futurista. La película es un gran entretenimiento, con una maestría en la imagen de manos de **Alex Proyas**, y con un **Will Smith** que cada día está más encasillado y cómodo en estos personajes que desde la nada, son capaces de salvar al mundo.



FICHA
Yo, robot (I, Robot) 2004
Director
Alex Proyas
Guión
Jeff Vintar / Akiva Goldsman
Intérpretes
Will Smith / Bridget Moynahan / Alan Tudyk / James Cromwell / Bruce Greenwood / Adrian Ricard / Chi McBride
120 minutos – Color – USA
Fox – 30.07.2004 – acción / ciencia-ficción
www.irobotmovie.com
k-os-dixit ****

“El señor Ibrahim y las flores del Corán”

En lo más alto del cine internacional se ha situado nuevamente **Omar Sharif**. Un actor que ha estado siempre saltado de éxito a fracaso, y malviviendo tras gastarse los dineros ganados. O al menos eso cuentan las leyendas de quien fue el protagonista de **Lawrence de Araabia**, su personaje más recordado.

Desde la ventana Momo (**Pierre Boulanger**) ve a las prostitutas de la calle Bleue. Acaba de cumplir 16 años y rompe su hucha para darse un regalo. El inicio de la amistad que tendrá con las prostitutas que siempre han estado al otro lado de la ventana. Pero lo que no sabe es que más fuerte que su descubrimiento sexual, será el descubrimiento de él como persona. Eso lo aprenderá de Ibrahim (**Sharif**), el tendero que siempre abre. Conocido como el árabe, Momo hace allí las compras para su padre. Un extraño odio le hace robar alguna lata. Ese sentimiento de culpa le hará acercarse cada vez más a Ibrahim. Hasta que un día se convierte en su único guía. Mientras que Momo es el bastón de Ibrahim para superar su vejez.

Una película preciosa de **François Dupeyron**, que muestra realmente el despertar de un joven. A pesar de llevarnos al pasado, hay cosas que no cambian en la actualidad. Si el trabajo de **Sharif** ha sido reconocido por todo el mundo, no hay que olvidar el trabajo del joven **Pierre Boulanger**. Su personaje es mucho más importante, y lleva el ritmo de la película en su primera parte de manera fantástica. En cambio la segunda parte de la película cambia la visión de la vida. Cambia la relación entre los dos protagonistas, y el ritmo pierde fuerza. Pero ese descubrir y reconocimiento, sigue pertinentemente su camino.

FICHA
El señor Ibrahim y las flores del Corán (Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran) 2003
Director
François Dupeyron
Guión
Eric-Emmanuel Scmitt / François Dupeyron
Intérpretes
Omar Sharif / Pierre Boulanger / Gilbert Melki / Isabelle Renault / Lola Naymark / Anne Suarez / Mata Gabin
94 minutos – Color – France
nirvana – 30.07.2004 – drama
k-os-dixit ***

“Corazón ausente”

Una difícil película, que para poder entrar hay que dejarse envolver de la inocencia del protagonista. Nello (**Neri Marcorè**). Ha vivido sus 35 años en un mundo académico, junto a su familia. Su padre es el sastre del Vaticano, encargado de preparar la ropa al Papa. Al mismo tiempo que es un mujeriego y espera que su hija despierte de su mundo, y entre en el negocio familiar. La solución que encuentra su padre es enviar a Nello a Bolonia, donde en sus tiempos de juventud inició su libertinaje sexual. La esperanza está en que Nello vuelva con una mujer tras muchas experiencias, y listo para tomar el relevo en la empresa.

A pesar de ser a los 35 años, la película es otra cinta de iniciación. Pero con el contraste de ver todos estos elementos en un personaje de esta edad, con una actitud tan infantil. Todo ello lleva a una confusión constante, en la que la comedia se mezcla con el drama. Pero sobretodo la película está llena de elementos surrealistas, de mano de **Vanessa Incontrada**, actriz española que da vida a una ciega que cambiará la vida de Nello, haciéndole perder más que los papeles.

Un resumen, una película en la que debes convertirte en un ingenuo para reírte con ella. Y tener mucho cinismo para reírte de ella. El director **Pupi Avati** consiguió el David di Donatello al Mejor Director.

FICHA
El corazón ausente (Il cuore altrove) 2003
Director
Pupi Avati
Guión
Pupi Avati
Intérpretes
Neri Marcoré / Giancarlo Giannini / Vanessa Incontrada / Nino D’Angelo / Cesare Cremonini
107 minutos – Color – Italia
Solida – 30.07.2004 – comedia
k-os-dixit **

Los Sin Tierra

Como se mueven los países en vías de desarrollo. Este pequeño documental es una gran muestra de ello. Rodado en formato digital, se adentra en los pobres de Brasil. Llamados los Sin Tierra. Un paseo desde sus inicios hasta la fecha actual nos permite ver como estas personas han conseguido que sus movimientos sean aceptados por toda la sociedad y se vea ratificado con la llegada de Lula al gobierno brasileño. Es el dato más claro visto que su mayor sueño político es reducir los enormes latifundios que existen en el país. A través de entrevistas, y unas pocas imágenes documentales, la película ofrece la visión de los dos bandos. Un cara a cara desigual, donde se ofrece mayor fuerza a los Sin Tierra que se prestan ha ofrecer su política, mientras que los latifundistas, no lo tenían tan claro. Un pequeño gran documental para ver la evolución por la que todos los países del primer mundo pasaron. Y ahora los del tercero se ven en un gran desnivel entre las capitales de aire occidental, y el resto del país pobre, viviendo en la miseria.

Touching the Void

Un documental de factura británica. Nos cuenta la historia de Joe Simpson y Simon Yates. Dos escaladores británicos que en 1985 en los andes peruanos escalaron el Siula Grande. La montaña no había sido escalada por la cara occidental, complicada y traicionera. Tanto que tras tres días de ascención una caída rompe la pierna de Simpson, y ambos deben volver a descender. El descenso es muy peligroso. Cuando Simpson está sobre una placa de hielo y para no caer ambos corta la cuerda que los une y cae en un largo hueco. A rastras, sobreviviendo a la caída consiguió llegar al campamento base.

The Perfect Score

Las jóvenes caras del cine USA han protagonizado esta película. El nombre más conocido es el de **Scarlett Johansson**, junto a ella **Erika Christensen**, **Chris Evans**, **Bryan Greenberg** entre otros. Seis compañeros de instituto decidirán boicotear un test que les debe dar la clave de su futuro profesional para el resto de sus vidas. Las razones de cada uno de ellos es diferente, pero siempre con el deseo que su libertad no esté marcada en el resultado de un test que no hace más que mantener el sistema.

FICHA
Los Sin Tierra (Los Sin Tierra. Por los caminos de América) 2004
Director
Miguel Barros
Guión
Miguel Barros / Clara Bilbao
Intérpretes
Cecilia Roth *(voz en off)*
72 minutos – Color – España
Sherlock Films – 30.07.2004 – documental
k-os-dixit ***

DEL GANADOR DE UN OSCAR KEVIN MACDONALD
BASADA EN EL BEST-SELLER INTERNACIONAL
"UNA DE LAS MEJORES PELÍCULAS DEL AÑO"
"IMPRESIONANTE E IMPRESCINDIBLE, UNA EXTRAORDINARIA HISTORIA DE SUPERVIVENCIA"
★★★★
"IRRESISTIBLE"
★★★★
TOUCHING THE VOID
TOCANDO EL VACÍO

FICHA
Touching the Void – Tocando el vacío (Touching the Void) 2003
Director
Kevin Macdonald
Guión
Joe Simpson
Intérpretes
Nicholas Aaron / Richard Hawking / Brendan Mackey / Ollie Ryall / Joe Simpson / Simon Yates
106 minutos – Color – Gran Bretaña
UIP – 30.07.2004 – documental
www.ifcfilms.com/touchingthevoid/

FICHA
The Perfect Score – La puntuación perfecta (The Perfect Score) 2004
Director
Brian Robbins
Guión
Mark Schwahn / Marc Hyman / Jon Zack
Intérpretes
Erika Christensen / Chris Evans / Bryan Greenberg / Scarlett Johansson / Darius Miles / Leonardo Nam / Tyra Ferrell
92 minutos – Color – USA / Alemania
UIP – 30.07.2004 – comedia
www.perfectscoremovie.com

Komodo

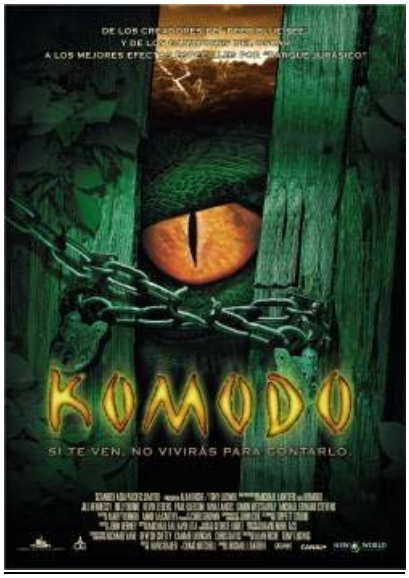
Con el anzuelo de Anaconda y Deep Blue Sea se presenta esta película de terror centrada en una isla, que en su interior hay un oscuro misterio, un dragón. Las vacaciones de la familia en la Isla Esmeralda podría haber sido como cualquier otro viaje de vacaciones. Pero el resto de casas de donde estaban sus compañeros de verano han desaparecido. Allí Patrick, el hijo perderá a su familia, y la sonrisa que le había acompañado toda la vida. Junto a una doctora Patrick volverá a la isla para enfrentarse a sus miedos.

Vai e vem

Película póstuma de João César Monteiro. El director portugués murió en febrero de 2003, y posteriormente la película fue estrenada mundialmente dentro de la Sección Oficial del Festival de Cannes. Además de dirigir, João también ha escrito el guión y protagoniza la película. Da vida al hombre viudo y solitario al que sólo le queda un hijo encarcelado. El pasar de sus días está en el viaje de autobús, que en pocas ocasiones ofrece alguna curiosidad destacable. Mientras atiende a la salida de su hijo, esperando esté rehabilitado. Pero no consigue más que sufrir al lado de su hijo todavía un criminal.

El código

Con el Da Vinci como cola de este título hubiera engañado a más de uno. Este thriller francés nos llega con dos años de retraso. El protagonista es Dris, un delincuente que acaba de salir de la cárcel. Los años entre rejas le han hecho ver el mundo diferente. Lise es su chica de siempre, y le ha esperado. Junto a ella buscará hacer una vida legal. Pero el pasado de Dris volverá a llamar a su puerta. Hay pesos de los que uno no puede librarse en el viaje de la vida.



FICHA
Komodo (Komodo) 1999
Director
Michael Lantieri
Guión
Hans Bauer / Craig Mitchell
Intérpretes
Jill Hennessy / Billy Burke / Kevin Zegers / Paul Gleeson / Nina Landis / Michael Edward-Stevens
90 minutos – Color – USA
New World Films – 30.07.2004 – terror

FICHA
Vai e vem (Vai~E~Vem) 2003
Director
João César Monteiro
Guión
João César Monteiro
Intérpretes
João César Monteiro / Rita Pereira Marques / Joaquia Chicau / Manuela de Freitas
179 minutos – Color – Portugal / Francia
Pirámide Films – 30.07.2004 – drama
www.madragoafilmes.com/sites/vaievem

FICHA
El código (La mentale) 2002
Director
Manuel Boursinhac
Guión
Manuel Boursinhac
Intérpretes
Samuel Le Bihan / Samy Naceri / Clotilde Courau / Marie Guillard / Michel Duchaussoy / Philippe Nahon / Francis Renaud
116 minutos – Color – Francia
Columbia Tristar – 30.07.2004 – thriller
www.sonypictures.com/homevideo/thecode(lamentale)

El día del espectador

by Josep M. Bunyol

Doc-Show

A estas alturas hablar del interés creciente hacia los documentales se ha convertido en un tópico. Aún así, periódicamente este formato nos sorprende con nuevos trabajos que captan la atención del respetable por cualquier motivo. Incluso el cine español, que no está precisamente en su mejor momento, ha ofrecido buenas muestras de ello a través de documentales personales, lo que podríamos denominar "documentales de autor", muy alejados en el fondo de esos reportajes científicos de animales que ocupan la hora de la siesta en televisión. Podemos recordar por ejemplo la buena acogida dispensada a la película de José Luis Guerin, "En construcción", un film de tesis en su concepción y en su ejecución. El director utilizó una parcela de la realidad en el barrio del Raval para opinar sobre la ciudad, sobre un tipo de personajes más o menos apartados del supuesto "progreso" social.

Más recientemente Julio Medem consiguió acercar a mucha gente a los cines para ver "La pelota vasca. La piel contra la piedra", eso sí, muy ayudado por una innecesaria polémica política. Es evidente que su radiografía del País Vasco a través de entrevistas personales intentaba mostrar todos los vértices del conflicto, con una mínima intervención por su parte. Pero incluso la selección de las opiniones y el montaje que las unía, con algunos entrevistados acabando las frases que otros habían empezado, constituían en sí mismas una tesis. El mismo director aclaró que con su película quería establecer el diálogo que algunos no creen posible; pues bien, esa era la tesis del documental. "La pelota vasca" no era en ningún caso un trabajo periodístico al uso.

¿Un documental puede anunciarse libremente como una obra de autor, renunciando con ello a la supuesta objetividad? A la vista está que sí. De hecho expresar unas opiniones sobre la sociedad que nos rodea utilizando fragmentos reales del entorno parece más complejo que crear una ficción para cuestionar esa misma realidad, aunque quizás depende de la personalidad del director. El propio Medem podrá hablarnos pronto de ello, si se materializa su proyecto de tratar sobre el mundo etarra en su próximo film, "Aitor". Viendo "La pelota vasca" uno se imaginaba al director más cómodo en esos hermosos planos aéreos del País Vasco que bajando a la arena de la confrontación.

Se ha dicho miles de veces: el simple hecho de plantar una cámara delante de cierta realidad ya cuestiona los resultados finales que se pueden obtener, los comportamientos y acontecimientos que registremos. En este sentido un documental modélico, del que ya hablamos en su día, es "Ser y tener", aquella mirada bastante limpia sobre el mundo de la educación situada en un aula de una escuela rural francesa. El equipo de la película convivió durante todo un curso con los alumnos, permitiendo a los niños que tocaran las cámaras, para que perdieran el atractivo de lo desconocido y se convirtieran en parte del mobiliario. No hay duda que en parte lo consiguieron: los niños actúan con naturalidad, no les vemos mirar por el rabillo del ojo hacia el objetivo de la cámara. El director de esta pequeña joya, Nicolas Philibert, cede todo el protagonismo a profesor y alumnos.

Ahora vuelve a la carga desde las pantallas de todo el mundo el inefable Michael Moore. Este norteamericano rebelde se ha especializado en un documental que supera las barreras del cine de autor para llegar a los terrenos del documental panfletario. Aunque ese término parezca un desprecio, la historia del cine está llena de legítimos panfletos que han pretendido denunciar ciertos aspectos de la sociedad.

"Fahrenheit 9/11" es en el fondo el decidido intento de Moore de influir en la campaña electoral para la Casa Blanca, para evitar que George Bush hijo revalide una presidencia criticada en todo el mundo. No hay nada que objetar a ese propósito, mucho menos después de conocer los escalofriantes datos sobre las relaciones de la familia Bin Laden con la familia Bush. De las muchas imágenes de esta película destacamos una brutal por su simbolismo: un joven Donald Rumsfeld, actual secretario de Defensa de los Estados Unidos, le da la mano amistosamente a Saddam Hussein. Nadie puede negar que el currículo del actual presidente norteamericano y su séquito, su pasión por el negocio petrolífero, nos ha dejado como regalo un mundo más inseguro. Además este documental nos ofrece una imagen del presidente muy cercana a la de un bufón estúpido, un payaso que no comprende el alcance de sus acciones: se ha comentado mucho la manera impasible cómo le vemos recibir la noticia que unos aviones se han estrellado contra las Torres Gemelas.

Pero esta película sigue reflejando los vicios de su director: aunque esta vez su oronda figura aparezca menos en pantalla que en "Bowling for Columbine", quedan claras sus ansias de protagonizar el documental. Su comportamiento en el festival de Cannes, donde consiguió una Palma de Oro quizás algo exagerada, da muestra de un divismo sin límites: negarse a conceder entrevistas o pedir la suite más lujosa no parece algo coherente con quien pretende ser un agitador social, un portavoz del pueblo. Los trabajos de Michael Moore no entienden de sutilezas y se valen de la demagogia en algunos momentos. Aún así, la suya es una película necesaria; es el documental espectáculo... En España haría falta un Michael Moore con algo menos de egocentrismo, ¿no creen?

gata en Barcelona

Bajo el sol de Barcelona la prensa europea ha llegado a los salones subterráneos del lujoso Hotel Arts de la Villa Olímpica barcelonesa. Al lado de la playa ya repleta de ciudadanos y turistas. La excusa para no ir a darse un baño es la visita de las estrellas de **Catwoman** en su presentación europea. Encabeza la lista la bella **Halle Berry**, y perfectamente acompañada por los guapos **Benjamin Bratt** y **Lambert Wilson**. Para completar el reparto también asistieron **Pitof** y el productor **Edward McDonnell**. En el photocall **Berry** se convierte una gatita tímida entre los dos hombretones que la resguardaban, y mucho más cuando se ha quedado sola ante miles de ojos que además de fotografiarla la admiraban. En la mesa, en cambio ha estado atenta, respondiendo sin prisas, y gastando alguna broma. Sin duda ella ha sido la protagonista absoluta de la rueda de prensa. El resto del equipo se han quedado en secundarios.

el personaje

Son pocos los personajes de heroínas que podemos ver en el cine. Al igual que no es normal que una actriz negra gane un Oscar. Pero **Halle Berry** está dispuesta a cambiar todo esto, en su vida ha tenido **"pocas oportunidades, ser mujer negra ha hecho que todo lo que hiciera fuera abrir nuevos caminos, siempre con mucho riesgo, pero me gusta, sobretodo cuando estos caminos quedan abiertos para los que vienen detrás lo tengan más fácil"**. Comenta ilusionada la actriz que año tras año consigue grandes éxitos cinematográficos en todo el mundo.

Sobre su personaje y su imagen de mujer independiente comenta que **"los hombres deben acostumbrarse a ver mujeres en estos roles, ya que siempre hemos sido las que estaban al lado de Batman o Superman. Aquí es al revés, y estoy contenta de cómo ha aceptado Benjamin Bratt su papel que como él dice, le ha tocado hacer de dama en apuros"**. Una muestra de como lentamente la sociedad está cambiando. Pero no será hasta que estas preguntas y estos comentarios no se realicen cuando realmente estemos hombres y mujeres completamente preparados para sentirnos plenamente iguales en cualquier faceta de la vida.

Lo mismo sucede con la multitud de charlas sobre la imagen de **Berry** como **Catwoman**. Una imagen tremendamente sexy que fue la primera que se facilitó a la prensa para que se hablase del rodaje de la película. Pero **"además de sexy Catwoman es un personaje muy inteligente. Su imagen, vestida de cuero solo le sirve para buscarse a través de su cuerpo como persona. No intenta imponer un tipo de imagen. Lo mismo sucede con los hombres pero en ellos no se habla de eso"**. Pero el comentario más claro en este apartado lo facilitó **Benjamin**, comentando que si **"al personaje le da vida Halle Berry, será sexy por necesidad"**. Y es que la belleza de esta mujer la eclipsa en demasiadas ocasiones.

Pero además de todo esto para preparar su personaje tubo que practicar con el látigo, aprender a manejarlo y hacerlo pegar a gran velocidad, rompiendo la barrera del sonido. Un juguete que todos tomaron, incluso el director **Pitof** estuvo en algun momento tentado en flagelarse. Por lo que no se flagela el director francés fue por el trabajo previo realizado por la actriz. Entrenamientos de capoeira y artes marciales para conseguir los movimientos para las peleas. Unos movimientos **"felinos y femeninos que fuimos creando por ordenador, y posteriormente elle copio, pero aquellos que el cuerpo humano no es capaz de hacer se realizaron digitalmente"**. El trabajo físico de la actriz sorprendió al director ya que al cuarto día de rodaje fue capaz de hacer toda una pelea sin parar. A pesar de estos piropos **Berry** no quiso dejar claro **"que hubo dobles que me ayudaron mucho"**.

segunda parte

Como todo héroe, esta heroína deja bien abierta su nueva aventura si la taquilla así lo pide. Lo que está claro es que el director la encuentra necesaria y **"sería lo más normal después de esta película, tal como hemos conocido al personaje, ahora hacer la siguiente aventura sin tener que presentarlo"**. El primer fin de semana en USA no ha sido muy positivo, pero un buen estreno en Europa acabará por decidir una segunda parte donde **Pitof**, **Berry y Bratt**, están dispuestos a trabajar en ella.

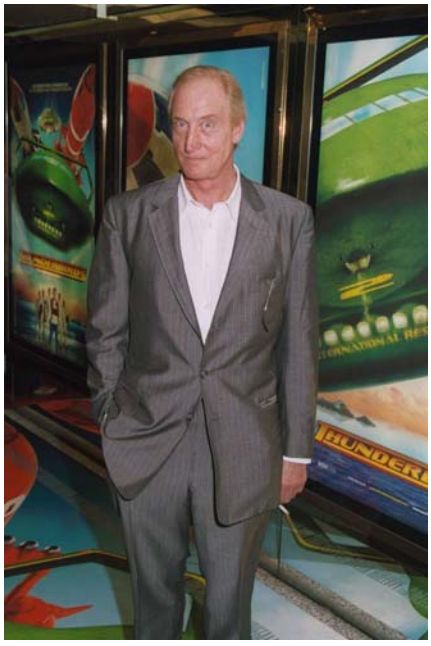
los cómics

A los tres intérpretes que asistieron a Barcelona había descubrir cual era su cómic favorito en su infancia. El actor **Benjamin Bratt** confesó que hizo enfadar al productor cuando le comentó que en su infancia no dejaba de leer a **Spider-Man**, pero que ahora no dudaría por elegir a Catwoman. El dato más curioso lo ofreció **Lambert Wilson**, el francés se declara admirador de los viajes de **Tintín**, en cuya primera película, en 1961, su padre **George Wilson** interpretó al Capitán Haddock.

Los favoritos de **Halle Berry** son los que podemos imaginar. Comenta que en su infancia ella jugaba con las Barbies y no leía cómics, pero que ahora no tiene duda que sus favoritos son **X-Men** y **Catwoman**, los dos cómics que le han dado popularidad internacional con los personajes de Storm (Tormenta) y la ídem del título.

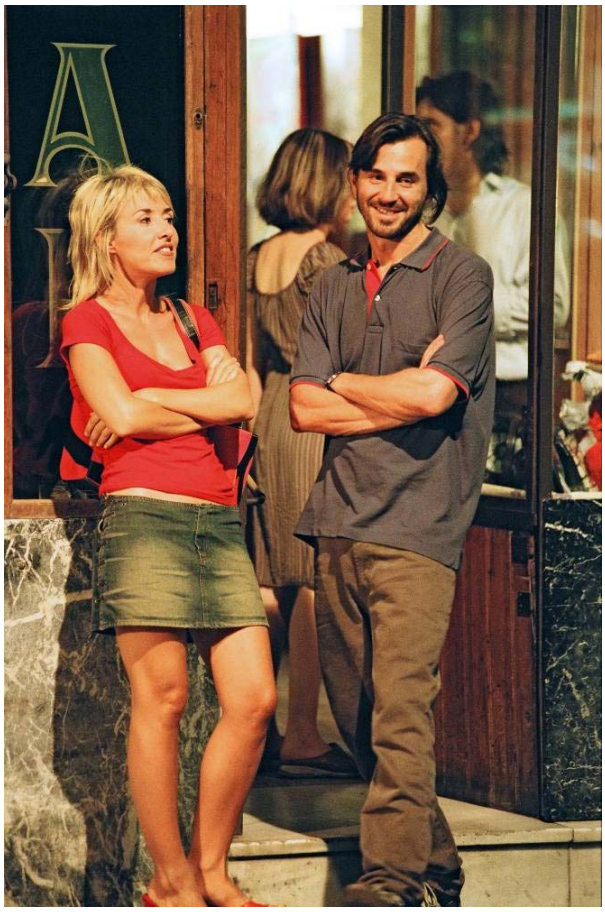
british premiere

Muchos años han pasado desde que **Thunderbirds Guardianes del espacio** era una serie de marionetas. Ahora, con personajes reales, con **Jeff Bridges** como cabeza de familia, y **Ben Kingsley** el malvado. La pasada semana la película se presentó en Gran Bretaña, y aquí están unas imágenes.



se podrán ver

La nueva película de **Ventura Pons** ya está en marcha. Una nueva adaptación, literaria en esta ocasión. Protagonizada por **Santi Millán** y **Cayetana Guillén Cuervo**, de los que ya tenemos las primeras imágenes.



Noticias

A Venecia y USA

La noticia más importante del cine español de la semana es sin lugar a dudas la selección de Mar adentro en el Festival de Cine de Venecia. Por segunda ocasión consecutiva el director Alejandro Amenábar participará en la Sección Oficial del certamen italiano, que tendrá lugar entre el 1 y el 11 de septiembre. Pero el mejor recuerdo que se puede encontrar, lo tiene Javier Bardem, el protagonista de la cinta. El actor consiguió el año 2000 la Copa Volpi por su trabajo en Antes que anochezca. La película se estrenará en España el día 3 de septiembre.

Pero tres días antes Mar adentro también fue noticia tras ser comprada por Fine Line para ser distribuida en USA antes de finales del 2004, y así poder participar en los próximos Oscar. Esta es la división de cine independiente de New Line que distribuyó El Señor de los Anillos. Fin Line distribuyó Antes que anochezca, con la que ya consiguió la nominación al Oscar para Javier Bardem.

Superhéroe, en la red

El pasado 28 se estrenó el Trailer de Batman Begins. Al mismo tiempo se inaugura su portal en internet, donde también podrán verse los 60 segundos de trailer. Una nueva película de Batman, y un nuevo superhéroe que repite en la pantalla. En una época en que no paran de surgir este tipo de personajes.

La Monja

Una nueva producción de Filmax se iniciará el día 2 de agosto de 2004. La Monja supone el debut de Luis de la Madrid en la dirección después de ser montador de cintas como El espinazo del diablo, Darkness, The Machinist o Los Sin Nombre. La película se basa en la idea original de Jaume Balagueró, donde seis jóvenes de un colegio están atemorizadas por una monja. Tras el embarazo de una de ellas, un sangriento ritual les cambiará sus vidas. El encuentro años después es por la brutal muerte de una de ellas. La película esta protagonizada por Anita Briem (islandesa), Jenna Harrison (británica), y las españolas Belén Blanco, Natalia Dicenta, Lola Marcelli, Teté Delgado y Paulina Gálvez.

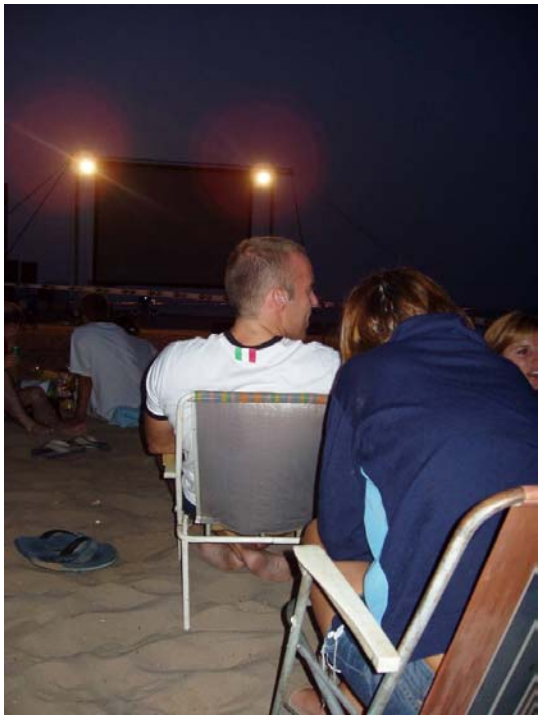
Festival de Playa

El Festival Internacional de Cine de Elche ha conseguido un gran éxito de público en sus sesiones nocturnas celebradas en la Playa de Los Arenales del Sol. Cada noche más de mil espectadores su posan sobre la arena de la playa para ver las proyecciones de los cortometrajes de la sección oficial. Una pantalla de 30 metros cuadrados y 12 altavoces a lo largo de toda la playa son los elementos técnicos necesarios.

Palmarés Elche

Después de las pryecciones en la playa, el pasado viernes por la noche se dio a conocer el Palmarés del festival, que es el siguiente

Mejor Película de Acción – Diez minutos
Mejor Director – Daniel Guzmán por Sueños
Mejor Actor – Gustavo Salmerón por Diez minutos
Mejor Actriz – Marta Belaustegui por Temporada baja
Mejor Guión – Alberto Ruiz Rojo por Diez minutos
Mejor Fotografía – Vlad Subotic por Bedorf
Mejor Montaje – Paco R. Baños por Necesidades
Mejor Música – Zacarías Martínez de la Riva por Niebla
Premio del Público – Diez minutos
Premio de Prensa – Amigo no gima
Mejor Producción del Festival – Bedford
Mejor Producción de Animación – El desván
Premio a la Divulgación de Valores Sociales – La llamada
Premio al Mejor Vídeo de Ficción - Minas



Estrenos del Mundo

Argentina New Films
www.fotograma.com / www.solo-cine.com.ar

No New Films This Week

Austria New Films july 30th 2004
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

Eine italienische Hochzeit (Love's Brother) 2004
Australia / United Kingdom - drama - 103'
by Jan Sardi
official site www.lovesbrother.com

Ladykillers (The Ladykillers) (29th)
USA - comedia - 104' - 2004
director Joel Coen / Ethan Coen
guión Joel Coen / Ethan Coen
intérpretes Tom Hanks / Irma P. Hall / Marlon Wayans
sitio oficial www.ladykillers.movies.com

Ruby & Quentin (Tais-toi!) 2003
France - comedy - 85'
by Francis Veber
official site www.taistoi-lefilm.com

Tor zum Himmel (Gate to Heaven) 2003
Germany - drama - 90'
by Veit Helmer

Australia New Films
www.moviemarshal.com

Devdas (Devdas) 2002
India - drama / musical - 181'
by Sanjay Leela Bhansali
official site www.devdasfilm.com

Fahrenheit 9/11 (Fahrenheit 9/11)
USA - documental - 123' - 2004
director Michael Moore
guión Michael Moore
intérpretes Michael Moore
sitio oficial www.fahrenheit911.com

The Chronicles of Riddick (The Chronicles of Riddick) 2004
USA - adventures
by David Twohy
official site www.thechronilesofriddick.com

Under The Radar (Under the Radar) 2004
Australia - comedy - 95'
by Evan Clarry

Belgium New Films july 28th 2004
www.cinebel.com

Godsend / Godsens, expérience interdite (Godsend)
USA / Canadá - drama - 2004
director Nick Hamm
guión Mark Bomback
intérpretes Greg Kinnear / Rebecca Romijn-Stamos / Robert de Niro / Cameron Bright / Jenny Levine / Deborah Odell / Janet Bailey
sitio oficial www.godsendthemovie.com

King Arthur / Le roi Arthur (King Arthur) 2004
USA / Ireland - action - 130'
by Antoine Faqua
official site http://kingarthur.movies.go.com

Lugares Comunes (Lugares comunes) 2002
Argentina / Spain - drama - 112'
by Adolfo Aristarain

Mean Girls / Lolita malgré moi (Mean Girls) 2004
USA - comedy
by Mark S. Waters
official site www.meangirlsmovie.com

Wilbur wants to kill himself (Wilbur begår selvmord)
Dinamaca - comedia / dama - 105' - 2002
director Lone Scherfig
guión Lone Scherfig / Andes Thomas Jensen
intérpretes Jamie Sives / Adrian Rawlins / Shirley Henderson / Lisa Mckinlay / Mads Mikkelsen / Julia Davis / Susan Vidler / Robert McIntosh / Lorraine McIntosh / Gordon Brown / Mhairi Steenbock / Andrew Townsley / Coral Preston
sitio oficial www.wilburthemovie.co.uk

Brazil New Films july 30th 2004
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

Fahrenheit 11 de Setembro (Fahrenheit 9/11)
USA - documental - 123' - 2004
director Michael Moore
guión Michael Moore
intérpretes Michael Moore
sitio oficial www.fahrenheit911.com

Hellboy (Hellboy) 2004-03-31
USA - adventure - 132'
by Guillermo del Toro
official site www.hellboy.com

Mulheres Perfeitas (The Stepford Wives) 2004
USA - comedy
by Frank Oz
official site www.stepfordwivesmovie.com

Plataforma (Zhantai) 2000
Hong Kong / China / Japan / France - drama - 154'
by Zhang Ke Jia

Canada New Films july 30th 2004
www.canoe.ca/JamMovies

Alila (Alila) 2003
Israel / France - drama - 122'
by Amos Gitai

A Home At The End Of The World (A Home at the End of the World) 2004
USA - drama - 120'
by Michael Mayer

Festival Express (Festival Express) 2003
United Kingdom / Netherlands - documentary - 90'
by Bob Smeaton
official site www.festivalexpress.com

Harold And Kumar Go To White Castle (Harold And Kumar Go To White Castle) 2004
USA / Canada - comedy - 88'
by Danny Leiner
official site www.haroldandkumargotowhitecastele.com

Maria Full Of Grace (Maria, llena eres de gracia) 2004
USA / Colombia - drama - 101'
by Joshua Marston

The Manchurian Candidate (The Manchurian Candidate) 2004
USA - thriller - 130'
by Jonathan Demme
official site www.manchuriancandidatemovie.com

The Village (The Village) 2004
USA- thriller - 108'
by M. Night Shyamalan
official site http://thevillage.movies.com

Thunderbirds (Thunderbirds) 2004
USA / United Kingdom - action
by Jonathan Frakes
official site www.thunderbirdsmovie.com

Chez New Films
www.kinobox.cz

No New Films This Week

Colombia New Films july 30th 2004
www.cinecolombia.com.co

El crucero de las locas (Boat Trip) 2002
USA / Germany - comedy - 93'
by Mort Nathan

Yo robot (I, Robot)
USA - acción / ciencia-ficción - 120' - 2004
director Alex Proyas
guión Jeff Vintar / Akiva Goldsman
intérpretes Will Smith / Bridget Moynahan / Alan Tudyk / James Cromwell / Bruce Greenwood / Adrian Ricard / Chi McBride
sitio oficial www.irobotmovie.com

Denmark New Films july 30th 2004
www.ebts.dk

Before Sunset (Before Sunset) 2004
USA - drama - 80'
by Richard Linklater

King Arthur (King Arthur) 2004
USA / Ireland - action - 130'
by Antoine Faqua
official site http://kingarthur.movies.go.com

Sylvia (Sylvia) 2003
United Kingdm - drama - 100'
by Christine Jeffs
official site www.sylviamovie.com

Finland New Films
www.leffaan.com

No New Film This Week

France New Films july 28th 2004
www.cinefil.com

Anna et les autres (Ana y los otros) 2002
Argentina - drama - 80'
by Celina Murga

Ballistic (Ballistic: Ecks vs. Sever) 2002
USA / Germany - action - 91'
by Wych Kaosayananda
official site www2.warnerbros.com/ecks_vs_sever

Cause toujours! (Cause toujours) 2004
France - comedy - 87'
by Jeanne Labrune

Cette sale terre (The Filthy Earth) 2001
United Kingdom - 115'
by Andrew Kotting

I, robot (I, Robot)
USA - acción / ciencia-ficción - 120' - 2004
director Alex Proyas
guión Jeff Vintar / Akiva Goldsman
intérpretes Will Smith / Bridget Moynahan / Alan Tudyk / James Cromwell / Bruce Greenwood / Adrian Ricard / Chi McBride
sitio oficial www.irobotmovie.com

La caméra de bois (The Wooden Camera) 2003
France / United Kingdom / South Africa - family - 90'
by Ntshaveni Wa Luruli

La ferme se rebelle (Home on the Range) 2004
USA - animation - 76'
by Will Finn / John Sanford
official site http://disney.com/homeontherange

L'amour, six pieds sous terre (Plots with a View) 2002
United Kingdom / USA - comedy - 94'
by Nick Hurran

Germany New Films july 29th 2004
www.cinema.de

Barbershop 2 (Barbershop 2: Back in Business)
USA - comedia - 106' - 2004
director Kevin Rodney Sullivan
guión Don D. Scott
intérpretes Ice Cube / Cedric the Entertainer / Sean Patrick Thomas / Eve / Troy Garity / Michael Ealy / Leonard Earl Howze / Harry J. Lennix / Robert Wisdom
sitio oficial www.barbershop2.com

Cabin Fever (Cabin Fever) 2003
USA - horror - 94'
by Eli Roth
official site www.cabinfevermovie.com

Der Himmel von Hollywood (The Hollywood Sign) 2001
USA / Germany / Netherlands - comedy - 90'
by Sönke Wortmann

Dickie Roberts: Kinderstar (Dickie Roberts: Former Child Star) 2003
USA - comedy - 99'
by Sam Weisman
official site www.dickieroberts.com

Eine italienische Hochzeit (Love's Brother) 2004
Australia / United Kingdom - drama - 103'
by Jan Sardi
official site www.lovesbrother.com

Fahrenheit 9/11 (Fahrenheit 9/11)
USA - documental - 123' - 2004
director Michael Moore
guión Michael Moore
intérpretes Michael Moore
sitio oficial www.fahrenheit911.com

Ladykillers (The Ladykillers)
USA - comedia - 104' - 2004
director Joel Coen / Ethan Coen
guión Joel Coen / Ethan Coen
intérpretes Tom Hanks / Irma P. Hall / Marlon Wayans
sitio oficial www.ladykillers.movies.com

Nach dem Leben (Après la vie) 2002
France / Belgium - crime / drama - 124'
by Lucas Belvaux
official site www.uncoupleepatant-cavale-apreslavie.com

Greece New Films july 30th 2004
www.cine.gr

A Mi Madre le Gustan Las Mujeres - Στη Μαμα μου, Αρεσουν τα Κοριτσια - AKA : My Mother Likes Women (A mi madre le gustan las mujeres) 2002
Spain - comedy - 96'
by Daniela Fejerman / Inés París

Baisers Voles - Κλεμμενα Φιλια - AKA : Stolen Kisses (Baiseres volés) 1968
France - drama - 90'
by François Truffaut

I Capture the Castle (I Capture the Castle) 2003
United Kingdom - drama - 113'
by Tim Fywell
official site www.capturethecastlethemovie.com

La Finestra di Fronte - Το απεναντι Παραθυρο - AKA : Facing Window (La finestra di fronte) 2003
Italy - drama - 90'
by Ferzan Ozpetek
official site www.lafinestradifronte.com

Michel Vaillant - Οδηγώντας στα Ορια (Michel Vaillant) 2003
France - adventure - 104'
by Louis Pascal Couvelaire
official site www.michelvaillant-lefilm.com

Spartan (Spartan)
USA / Alemania - thriller - 106' - 2004
director David Mamet
guión David Mamet
intérpretes Tia Texada / Derek Luke / Val Kilmer / Jeremie Campbell / Bob Jennings / Lionel Mark Smith / Johnny Messner
sitio oficial www.spartanthemovie.com

Tian di ying xiong - Πολεμιστες Ουρανου και Γης - AKA : Warriors of Heaven and Earth (Tian di ying xiong) 2003
China / Hong Kong - action - 114'
by Ping He
official site www.tdyx.com.cn

Ireland New Films july 29th 2004
www.rte.ie

Anything Else (Anything Else) 2003
USA - comedy - 108'
by Woody Allen
official site www.anythingelse-themovie.com

Garfield (Garfield: The Movie) 2004
USA - comedy
by Peter Hewitt
official site www.garfieldmovie.com

King Arthur (King Arthur) 2004
USA / Ireland - action - 130'
by Antoine Faqua
official site http://kingarthur.movies.go.com

New York Minute (New York Minute) 2004
USA - adventure - 91'
by Dennie Gordon
official site www.newyorkminutemovie.com

The Stepford Wives (The Stepford Wives) 2004
USA - comedy
by Frank Oz
official site www.stepfordwivesmovie.com

Italy New Films july 30th 2004
www.cinestudio.it / www.filmup.com

Le ragazze dei quartieri alti (Uptown Girls)
USA - comedia - 92' - 2003
director Boaz Yakin
guión Julia Dahl / Mo Ogrodnik / Lisa Davidowitz
intérpretes Brittany Murphy / Dakota Fanning / Marley Shelton / Donald Faison / Jesse Spencer / Austin Pendleton / Heather Locklear
sitio oficial www.mgm.com/uptowngirls

Mexico New Films july 30th 2004
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

Lápiz del carpintero (El lápiz del carpintero) 2003
Spain - drama -
by Antón Reixa

Leyes de atracción (Laws of Attraction) 2004
USA - comedy
by Peter Howitt
official site www.attractionmovie.com

Rey Arturo (King Arthur) 2004
USA / Ireland - action - 130'
by Antoine Faqua
official site http://kingarthur.movies.go.com

Un instante en Nueva York (New York Minute) 2004
USA - adventure - 91'
by Dennie Gordon
official site www.newyorkminutemovie.com

Yo, Robot (I, Robot)
USA - acción / ciencia-ficción - 120' - 2004
director Alex Proyas
guión Jeff Vintar / Akiva Goldsman
intérpretes Will Smith / Bridget Moynahan / Alan Tudyk / James Cromwell / Bruce Greenwood / Adrian Ricard / Chi McBride
sitio oficial www.irobotmovie.com

Netherlands New Films july 29th 2004
www.moviemeter.nl

Khamosh Pani: Silent Waters / Silent Waters (Khamosh Pani: Silent Waters) 2003
Pakistan / France / Germany - drama - 99'
by Sabiha Sumar

King Arthur (King Arthur) 2004
USA / Ireland - action - 130'
by Antoine Faqua
official site http://kingarthur.movies.go.com

La Beuze (La Beuze) 2003
France - comedy - 89'
by François Desagnat / Thomas Sorriaux

The Butterfly Effect (The Butterfly Effect) 2004
USA - science-fiction - 113'
by Eric Bress / J. Mackye Gruber
official site www.butterflyeffectmovie.com

Thunderbirds (Thunderbirds) 2004
USA / United Kingdom - action
by Jonathan Frakes
official site www.thunderbirdsmovie.com

New Zeland New Films july 31st 2004
www.nzherald.co.nz

Evelyn (Evelyn) 2002
USA / Germany / Ireland / Netherlands / United Kingdom - drama - 94'
by Bruce Beresford
official site www.mgm.com/evelyn

Strange Bedfellows (Strange Bedfellows) 2004
Australia - comedy - 100'
by Dean Murphy
official site www.strangebedfellows.com.au

Norway New Films july 30th 2004
www.filmguiden.no

Hellboy (Hellboy) 2004-03-31
USA - adventure - 132'
by Guillermo del Toro
official site www.hellboy.com

Lies Inc. (Lies Inc.) 2004
by César Ducasse

Lovet med Helen (Raising Helen) 2004
USA - comedy
by Garry Marshall
official site http://raisinghelen.movies.go.com/

The Stepford Wives (The Stepford Wives) 2004
USA - comedy
by Frank Oz
official site www.stepfordwivesmovie.com

Portugal New Films july 30th 2004
http:cinecartaz.publico.pt

Fahrenheit 9/11 (Fahrenheit 9/11)
USA - documental - 123' - 2004
director Michael Moore
guión Michael Moore
intérpretes Michael Moore
sitio oficial www.fahrenheit911.com

Harry Potter e o Prisioneiro de Azkaban (Harry Potter and the Prisoner of Azkaban) 2004
USA - adventures - 142'
by Alfonso Cuarón
official site www.azkaban.com

Intervalo + Part-time (Intermission) 2003
Ireland - crime - 105'
by John Crowley

Levity - Redenção (Levity) 2003
USA - drama - 100'
by Ed Solomon
official site www.sonyclassics.com/levity/index-withflash.html

Para Onde o Vento Sopra (Any Way the Wind Blows) 2002
Belgium - drama
by Tom Barman

Spain New Films july 30th 2004
www.ciendecine.com

El código (La mentale)
Francia - thriller - 116' - 2004
director Manuel Boursinhac
guión Manuel Boursinhac / Bibi Naceri
intérpretes Samuel Le Bihan / Samy Naceri / Clotilde Courau / Marie Guillard / Michel Duchaussoy / Philippe Nahon / Francis Renaud
sitio oficial www.sonypictures.com/homevideo/thecode(lamentale)

El corazón ausente (Il cuore altrove)
Italia - comedia - 107' - 2003
director Pupi Avati
guión Pupi Avati
intérpretes Neri Marcoré / Giancarlo Giannini / Vanessa Incontrada / Nino D'Angelo / Cesare Cremonini / Vanessa Incontrada

El señor Ibrahim y las flores del Corán (Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran)
France - drama - 94' - 2003
director François Dupeyron
guión Eric-Emmanuel Schmitt / François Dupeyron
intérpretes Omar Sharif / Pierre Boulanger / Gilbert Melki / Isabelle Renault / Lola Naymark / Anne Suarez / Mata Gabin

Komodo (Komodo)
USA - terror - 90' - 1999
director Michael Lantieri
guión Hans Bauer / Craig Mitchell
intérpretes Jill Hennessy / Billy Burke / Kevin Zegers / Paul Gleeson / Nina Landis / Michael Edward-Stevens / Simon Wastaway / Bruce Hughes / Jane Conroy

Los Sin Tierra (Los Sin Tierra. Por los caminos de América)
España - documental - 72' - 2004
director Miguel Barros
guión Miguel Barros / Clara Bilbao
intérpretes Cecilia Roth

The Perfect Score - La puntuación perfecta (The Perfect Score)
USA / Alemania - comedy - 92' - 2004
director Brian Robbins
guión Mark Schwahn / Marc Hyman / Jon Zack
intérpretes Erika Christensen / Chris Evans / Bryan Greenberg / Scarlett Johansson / Darius Miles / Leonardo Nam / Tyra Ferrell
sitio oficial www.perfectscoremovie.com

Touching the Void - Tocando el vacío (Touching the Void)
Gran Bretaña - documental - 106' - 2003
director Kevin Macdonald
guión Joe Simpson
intérpretes Nicholas Aaron / Richard Hawking / Brendan Mackey / Ollie Ryall / Joe Simpson / Simon Yates
sitio oficial www.ifcfilms.com/touchingthevoid/

Vai e vem (Vai~E~Vem)
Portugal / Francia - comedia / drama - 179' - 2003
director João César Monteiro
guión João César Monteiro
intérpretes João César Monteiro / Rita Pereira Marques / Joaquia Chicau / Manuela de Freitas / Ligia Soares / Rita Durão
sitio oficial www.madragoafilmes.com/sites/vaievem/

Yo, robot (I, Robot)
USA - acción / ciencia-ficción - 120' - 2004
director Alex Proyas
guión Jeff Vintar / Akiva Goldsman
intérpretes Will Smith / Bridget Moynahan / Alan Tudyk / James Cromwell / Bruce Greenwood / Adrian Ricard / Chi McBride
sitio oficial www.irobotmovie.com

Switzerland New Films july 29th 2004
www.outnow.ch

Asambhav (Asambhav) 2004
India - 139'
by Rajov Rai
official site www.asambhav.com

I, Robot (I, Robot)
USA - acción / ciencia-ficción - 120' - 2004
director Alex Proyas
guión Jeff Vintar / Akiva Goldsman
intérpretes Will Smith / Bridget Moynahan / Alan Tudyk / James Cromwell / Bruce Greenwood / Adrian Ricard / Chi McBride
sitio oficial www.irobotmovie.com

Love's Brother (Love's Brother) 2004
Australia / United Kingdom - drama - 103'
by Jan Sardi
official site www.lovesbrother.com

Muxmäuschenstill (Muxmäuschenstill) 2004
Germany - 90'
by Marcus Mittermeier
official site www.mux-braucht-dich.de

The Ladykillers (The Ladykillers)
USA - comedia - 104' - 2004
director Joel Coen / Ethan Coen
guión Joel Coen / Ethan Coen
intérpretes Tom Hanks / Irma P. Hall / Marlon Wayans
sitio oficial www.ladykillers.movies.com

United Kingdom New Films july 30th 2004
www.empireonline.co.uk

16 Years of Alcohol (Sixteen Years of Alcohol) 2003
United Kingdom - drama - 102'
by Richard Jobson

Anything Else (Anything Else) 2003
USA - comedy - 108'
by Woody Allen
official site www.anythingelse-themovie.com

Garfield (Garfield: The Movie) 2004
USA - comedy
by Peter Hewitt
official site www.garfieldmovie.com

Gozu (Gokudô kyôfu dai-gekijô: Gozu) 2003
Japan - drama - 130'
by Takashi Miike
official site www.toei-video.co.jp/data/gozu/

I Vitelloni (I Vitelloni) 1953
France / Italy - drama - 101'
by Federico Fellini

King Arthur (King Arthur) 2004
USA / Ireland - action - 130'
by Antoine Faqua
official site http://kingarthur.movies.go.com

Las Life In The Universe (Ruang rak noi nid mahasan) 2003
Thailand / Japan - comedy - 112'
by Pen-Ek Ratanaruang
official site www.klockworx.com/chikyu

New York Minute (New York Minute) 2004
USA - adventure - 91'
by Dennie Gordon
official site www.newyorkminutemovie.com

Ping Pong (Ping Pong) 2002
Japan - comedy - 114'
by Fumihiko Sori
official site www.pingpong-movie.com

The Stepford Wives (The Stepford Wives) 2004
USA - comedy
by Frank Oz
official site www.stepfordwivesmovie.com

USA New Films july 30th 2004

www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

Garden State (Garden State) 2004 (28th)
USA - drama - 109'
by Zach Braff
official site www.gardenstatemovie.com

Harold and Kumar Go to White Castle (Harold And Kumar Go To White Castle) 2004
USA / Canada - comedy - 88'
by Danny Leiner
official site www.haroldandkumargotowhitecastele.com

Intimate Strangers (Confidence trop intimes) 2004
France - drama - 104'
by Patrice Leconte
official site www.paramountclassics.com/confidencetrop/

She Hate Me (She Hate Me) 2004 (28th)
USA - comedy
by Spike Lee
official site www.sonypictures.com/shehateme/

The Manchurian Candidate (The Manchurian Candidate) 2004
USA - thriller - 130'
by Jonathan Demme
official site www.manchuriancandidatemovie.com

The Village (The Village) 2004
USA- thriller - 108'
by M. Night Shyamalan
official site http://thevillage.movies.com

Thunderbirds (Thunderbirds) 2004
USA / United Kingdom - action
by Jonathan Frakes
official site www.thunderbirdsmovie.com